



Mise en scène Danielle Maxent
Avec Sophie Dupau et Christine Manceau

GESTUAIRE
DANSE-THÉÂTRE

UNE COPRODUCTION CIE GESTUAIRE DANSE-THÉÂTRE, CIE INCIDENCE
AVEC ONYX/LA CARRIÈRE À ST HERBLAIN ET LE CANAL, THÉÂTRE DU PAYS DE REDON



Dossier pédagogique

Actions de sensibilisation au spectacle

L'action culturelle



INTERVENTIONS ARTISTIQUES POUR LES ENFANTS DE 3 À 6 ANS

*Autour des représentations du spectacle **Ça TOURNE ! (nos 4 saisons)**
duo de Danse-Théâtre à partir de 3 ans*

1° interventions musique

Bertrand RIPOCHE, compositeur et interprète de la musique originale du spectacle **Ça TOURNE ! (nos 4 saisons)**, et professeur (D.E.) de percussions propose de partir à la découverte de Vivaldi et de nombreux instruments qui accompagnent les artistes.

2° interventions danse

Danseuses pédagogiques expérimentées en « danse à l'école » (D.E.), Christine MANCEAU et Sophie DUPAU placent les enfants en situation d'explorer et de créer en mouvement, autour des matières et thèmes du spectacle **Ça TOURNE ! (nos 4 saisons)**.

Il y a les éléments :

- le vent : le souffle, la voix...
- la pluie : dégouliner, tapoter...
- le froid : frissonner, glisser...

Il y a la matière papier :

- bruissier, froisser, lancer, écouter,
- ramasser, tourbillonner, sculpter...

Il y a les lieux et leurs jeux :

- le jardin, la plage, le cocon de la maison...



Conditions financières :

Rémunération des interventions artistiques (une danseuse par groupe, + 40 % du tarif horaire pour faire intervenir les deux danseuses) :

55€ HT/heure (tarifs DRAC- Ministère de la Culture) + déplacements 0,54€ HT/km + TVA au taux en vigueur, sous réserve de modification fiscale :

- . 5,5% dans le cadre d'un contrat de cession (couplé avec une ou plusieurs représentations du spectacle)
- . 20% à partir de janvier 2014 dans le cadre d'ateliers de formation (hors représentations)

Nous fournissons la fiche technique des interventions artistiques sur demande.

Différentes formes d'interventions

Différentes propositions sont envisageables, en fonction des objectifs fixés par l'action culturelle à mettre en place.



Première proposition : Sensibilisation avant ou après le spectacle

1 à 2 séances à destination des écoles et/ou du tout public.

Les danseuses et/ou le musicien peuvent intervenir ensemble ou séparément lors de cette séance.

Exploration et variation sur un des thèmes développés lors de la création :

- autour de la danse : états de corps et mouvements, liés aux saisons et aux éléments naturels.
- autour de la musique : découverte des instruments de la musique originale du spectacle.
- autour d'une rencontre danse intergénérationnelle (adultes-enfants).

Deuxième proposition : un vrai parcours artistique

5 à 7 séances par classe à destination des écoles maternelles et primaires.

Rencontres régulières permettant aux élèves et aux enseignants d'explorer les fondamentaux développés par les créateurs du spectacle.

Automne : Les feuilles...de papier sont un outil d'exploration très riche donnant lieu à une gestuelle spécifique liée au son (utilisation de papier kraft à fournir par l'école)

Hiver : Tout un travail à deux peut être proposé : se déplacer ensemble, être en opposition à l'unisson, portés et glissés, se poser, se lover...

Printemps : Ici sera développée une exploration sur la verticalité et l'impulsion, ainsi que sur les différentes actions induites par les éléments : le froid, la pluie, le vent, la chaleur. Utilisation possible de pots de fleurs.

Été : Grâce à la corde nous pouvons dessiner et créer des espaces au sol. Le thème des jeux d'eau initie un mouvement dansé et permet l'exploration du rapport au temps : long/court, continu/discontinu...

Troisième proposition : mise en scène d'une composition chorégraphique

15 séances au minimum par classe à destination des écoles

Interventions artistiques dansées conduisant à la création d'une œuvre originale, petite forme chorégraphique, inspirée par **ÇA TOURNE! (nos 4 saisons)**.

Les thèmes peuvent être les mêmes que dans la 2^{ème} proposition, toutefois la richesse d'un projet de longue durée autorise d'autres découvertes et d'autres approches du mouvement dansé.

Cette proposition en partenariat avec les enseignants, permet en fin de parcours, une représentation publique pour les parents et/ou les autres enfants de l'école, dans des conditions de calme et de mise en valeur de tous.

Quatrième proposition : à la carte !

Contenu des interventions



Objectifs des interventions danse

En s'appuyant sur ce qui fonde le mouvement dansé, l'enfant développe :

- L'attention à lui-même et aux autres
- Sa confiance dans le mouvement et son investissement dans l'action
- Une ouverture à la nouveauté, à la différence, à la créativité
- Ses possibilités expressives corporelles, en enrichissant son vocabulaire gestuel, dans l'espace, le temps et l'intention
- Un regard sensible sur la notion de spectacle

Déroulement des séances

L'Artiste ne démontre pas, mais plutôt accompagne, physiquement et oralement les enfants, induisant ainsi une qualité de mouvement propre au danseur.

- Susciter plaisir et motivation
- Faire prendre conscience du corps par le mouvement, en favorisant l'écoute et la créativité gestuelle
- Réunir le groupe autour d'un thème lié au spectacle **Ça TOURNE ! (nos 4 saisons)**

Durée des séances

- Petites sections de maternelles : 30 min
- Moyennes et grandes sections : 45 min
- A partir du CP : 1 heure

L'expression et l'acte de création

L'expérimentation donne l'occasion à l'élève de diversifier son vocabulaire de mouvement en partant de ses propres possibilités motrices et expressives.

- Des consignes claires et stimulantes lui donnent à explorer à l'infini les thèmes fondamentaux de la danse : corps, espace, temps...
- Des consignes de plus en plus resserrées, aident l'enfant danseur à tendre vers la précision du mouvement, l'originalité, la qualité, la nuance, la mémorisation.